



# LE PROTOTYPE COMME OUTIL DE TRANSFORMATION ET DE DIALOGUE

Ruedi Baur  
Institut Civic City

QUARTIER CRÉATIF DES AYGALADES  
PRU DE LA VISTE ET DES CRÉNEAUX  
MARSEILLE - 15<sup>ÈME</sup> ARRONDISSEMENT

## LES ARTISTES

Designer, graphiste, Ruedi Baur a été formé en 1979 en design graphique à la Schule für Gestaltung de Zürich.

Après avoir créé BBV (Lyon – Milan – Zürich) en 1983 avec Michael Baviera et Peter Vetter, il fonde en 1989 Intégral Concept, réseau pluridisciplinaire actuellement constitué de cinq structures partenaires couvrant un large champ du design (graphisme, architecture, scénographie, design produit, édition).

En parallèle Ruedi Baur co-dirige Civic City, institut de recherche critique en design, fondé en 2011.

La démarche de Ruedi Baur s'appuie de manière forte sur une réflexion qui lie graphisme, design et architecture, affirmant ainsi la signalétique comme un lien entre un espace et le visiteur, l'utilisateur du lieu.

## LE PROJET

Comment débiter un dialogue ?

Comment concevoir ensemble une ou plusieurs propositions qui fassent sens dans le dessein de fabriquer conjointement du projet urbain ?

Comment penser une « utopie de proximité » et parvenir à ce qu'elle se réalise au moins en partie ?

Voici les questions qui sont posées aux étudiants chercheurs de Civic City.

Cette résidence a pour objectif de développer une analyse sur le rôle du designer comme source de propositions entre usagers et institutions chargées de développer et de gérer l'espace collectif.

Signalétique urbaine pour rendre visible ce qui ne l'est pas, belvédère pour prendre de la hauteur et déplacer le regard, passages et escaliers pour relier des proximités empêchées, autant de propositions à la fois modestes et ambitieuses mises en débat avec les habitants et les usagers.

## LES ENJEUX SOCIAUX

- Poursuivre et développer les projets qui visent à faciliter l'accès à l'emploi, plus particulièrement des jeunes, par des formations agréées, des suivis de parcours individuels, des accompagnements à la création d'entreprises, des chantiers d'insertion ou éducatifs.
- Poursuivre les actions inscrites dans la démarche de lutte contre

les discriminations au travail.

- Accompagner la mise en œuvre du Programme de Réussite éducative
- Intensifier le travail concerté avec l'ensemble des acteurs du terrain concernés sur la problématique de la prévention des ruptures éducatives.
- Favoriser le maintien des services publics sur le territoire.
- Apporter un soutien aux centres

sociaux et accompagner le développement des actions des associations.

- *Plus spécifiquement sur La Viste et Les Créneaux en lien avec les Projets Urbains* - Accompagner les dispositifs de développement urbain par la mise en œuvre de la charte de Gestion Urbaine de Proximité des Créneaux et de La Viste.

# LES ENJEUX URBAINS

## LA VISTE

Dans les années 1990, le noyau villageois de La Viste était considéré comme l'un des plus pauvres du Nord du 15ème arrondissement, un des moins dynamiques sur le plan commercial, avec une population parmi les plus âgées. Concernant les ensembles d'immeubles d'habitat social sur le secteur de La Viste Ouest, il apparaissait que, outre un besoin manifeste d'amélioration du bâti, leur intégration urbaine dans le quartier était très insatisfaisante.

La stratégie du projet de renouvellement urbain amorcée dans le cadre du Grand Projet Urbain visait dans un premier temps à :

- conforter la structure urbaine du noyau villageois par la mise en place d'opérations de diversification d'habitat en accession et mise en place de petits collectifs de qualité
- intervenir sur la réhabilitation du parc privé
- amorcer le traitement des espaces publics centraux

Dans un second temps, et dans le cadre de Marseille Rénovation Urbaine, la poursuite de cet objectif s'est décliné en trois grands types d'actions sur le noyau villageois :

- valoriser les points de vue remarquables et embellir sa traversée,
- renforcer sa structure urbaine et poursuivre la diversification de l'offre d'habitat tout en poursuivant la réhabilitation du parc privé,
- relier les équipements et les pôles attractifs par une armature continue d'espaces publics et la restructuration du réseau viaire.

## LES CRÉNEAUX

Il s'agit sur ce site de recréer une cohérence urbaine du secteur. Sur la partie Nord du site (emprise des 4 tours démolies ou en cours de démolition), le PRU prévoit la réalisation d'espaces publics autour des éléments suivants : extension du cimetière des Ayalades et réalisation de carrés musulmans, création d'une zone d'activités sur la partie plane du site, et création de jardins familiaux sur la partie haute du site qui longe le boulevard des Créneaux.

La création de ces jardins doit être menée en association avec les habitants du site.

## LES PARTENAIRES

**La production** est assurée par Marseille Provence 2013

**Avec le soutien** du GIP Politique de la Ville, de Marseille Rénovation Urbaine, du FEDER, de Marseille Provence Métropole, de la CDC

**En collaboration avec** avec la Cité des Arts de la Rue (l'APCAR, Lézarap'Art, les Ateliers Sud Side et la FAI AR) dans le cadre du post diplôme Civic Design développé à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (Suisse)

Inauguration : septembre 2013 dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

